

The Boardwalk Murlough Beach National Nature Reserve

scale 1:4000
contour interval 2.5m
magnetic north 2011



discovernorthernireland.com



JK Day2 TrailO				
TrailO	3.2 km	30m		
▷	∕	┌		
1 A-D	⊖	○	↘	
2 A-D	↘	○	↘	
3 A-E		↑	↓	
4 A-D	↘	↑	○	
5 A-C		└		<60
6 A-C	⊖			<30
7 A-C	∩			>30
8 A	→	↑	┌	↘
9 A-C	⊖	○		
10 A-E	○	○	→	
11 A-E	↗	○		
12 A-E	↓	∩		↖
13 A-C	∩			
14 A	←	∩		↓
15 A-C	↗	>		
16 A-E	●			
17 A-C	↑	●		↗
18 A-C	↓	⊗	┌	↑
19 A-E	∕	∕	×	↗
20 A-E)			
21 A-E	↓	●		
		○	>○	
Time Allowance 159mins				

www.condes.net 8.2.12 lvo



Based on Ordnance Survey of Northern Ireland material with the sanction of the Controller, Her Majesty's Stationery Office. Crown copyright reserved.
Survey and Cartography Alan Gartside 2011
Copyright NI Orienteering 2011
BOF Map Reference NI-11-XXX
Irish Grid Reference of car park J310410

Printing by LVO Map Printing Services



on a printer donated by Business & Scientific Services Ltd
028 9022 6000 www.bss-ltd.com



Map drawn in accordance with ISSOM2006 with variation for TrailO as specified in section 7 of ISOM2000.
Possession of this map implies no right of access for orienteering or any other purpose.
Permission must be sought from the landowner (the National Trust).
The indication of a track or path does not imply a right of way.

ORIENTACIÓN DE PRECISIÓN

DÍA 2 JK 2011

MAPA DE SOLUCIONES

The Boardwalk Murlough Beach National Nature Reserve

THE
NATIONAL
TRUST



scale 1:2000
contour interval 2.5m
magnetic north 2011



solutions

Based on Ordnance Survey of Northern Ireland material with the sanction of the Controller, Her Majesty's Stationery Office. Crown copyright reserved.
Survey and Cartography Alan Gartside 2011
Copyright NI Orienteering 2011
BOF Map Reference NI-11-XXX
Irish Grid Reference of car park J310410

Printing by LVO Map Printing Services



on a printer donated by Business & Scientific Services Ltd
028 9022 6000 www.bss-ltd.com

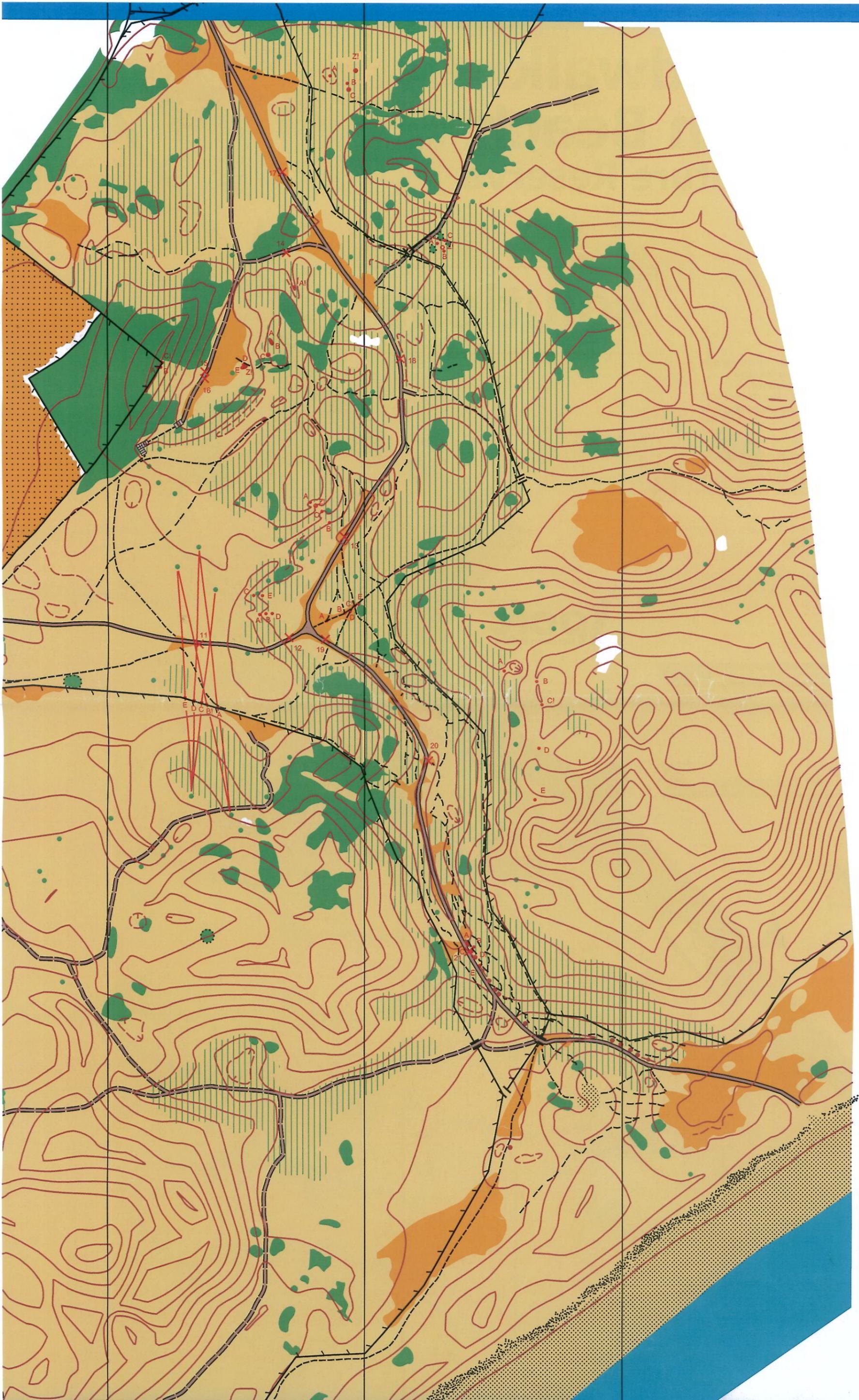


Map drawn in accordance with ISSOM2006 with variation for TrailO as specified in section 7 of ISOM2000.
Possession of this map implies no right of access for orienteering or any other purpose.
Permission must be sought from the landowner (the National Trust).
The indication of a track or path does not imply a right of way.

sport
Northern Ireland

discovernorthernireland.com





JK 2011 COMPETICIÓN DE ORIENTACIÓN DE PRECISIÓN

Comentarios del planificador - Día 2

CONTROL CRONOMETRADO 1 Respuesta C. Este lugar fue elegido para un control cronometrado, debido a su total diferencia con el resto del terreno y ambos controles se han organizado, al estilo de Tempo, alrededor de un mismo grupo. La baliza A se pone próxima a un árbol de la arboleda dibujada en blanco e intenta ser el elemento de distracción.

CONTROL CRONOMETRADO 2 Respuesta B. Un gran cambio entre el reconocimiento de la arboleda y el matorral a la lectura en campo abierto. Es un control simple en circunstancias normales, pero en este caso bajo la presión del cronómetro.

CONTROL 1.- Respuesta A. Un control de líneas de observación dispuesto para que parezca una prueba de curvas de nivel. La depresión no se puede ver desde el camino, por lo que para evitar una posible protesta, todas las balizas tienen que estar en su borde. Las líneas de visión involucran árboles y arbustos de tamaño y visibilidad muy variable, pero todos están simbolizados en el mapa por un punto verde.

CONTROL 2.- Respuesta C. Una prueba sencilla donde hay que escoger la colina correcta. El punto de decisión se coloca de tal manera que la baliza C es visible, pero la colina sobre la cual se coloca no lo es.

CONTROL 3.- Respuesta B. Otro elemento característico fuera de la línea de observación, en la que el árbol situado en el extremo alejado de la correcta línea "entre", no puede verse desde el punto de decisión. La baliza C, que es la baliza falsa más cercana a la correcta, no está entre los árboles, sino entre un árbol y un matorral.

CONTROL 4.- Respuesta Z. Las balizas se colocan en unos árboles y arbustos muy visibles, con el círculo situado más arriba de la colina sobre un arbusto relativamente inofensivo. Hay que tener cuidado a la hora de relacionar adecuadamente los elementos característicos del terreno con los del mapa.

CONTROL 5.- Respuesta Z. Es la primera vez que se utiliza la columna adicional de la descripción de control, para distinguir el grupo 5 del grupo 4. La baliza C es un elemento de distracción. Los dos espolones dentro del círculo de control, son elementos característicos definidos por la misma curva de nivel, por lo que sus puntas están donde los perfiles se encuentran con la ladera. En el espolón de la baliza B (que está en el centro del círculo), éste se encuentra justo debajo del matorral espinoso, mientras que en la realidad la baliza estaba mucho más abajo.

CONTROL 6.- Respuesta B. La baliza C está descartada al encontrarse en el punto más bajo de la depresión, no en su centro geográfico como se especifica en la descripción de control. Para distinguir entre la A y la B, es necesario encontrar sobre el terreno la situación de la curva de nivel. Ésta no tiene que ser más alta que el punto más bajo del borde de la depresión y éste está justo en frente del punto de decisión. La baliza B está situada en el centro de la depresión definida por la curva de nivel; La baliza A está situada en el centro del hueco formado por la depresión y la subida a la cresta en la parte noreste.

CONTROL 7.- Respuesta A. La posición de la curva de nivel, necesariamente se asegura conociendo la posición del arbusto en el saliente de la izquierda. Para evitar un posible error de paralaje, es necesario tener cuidado en la elección de la respuesta.

CONTROL 8.- Respuesta A. Otra línea de observación usando un árbol que no está a la vista, en este caso una conífera, al otro lado de la cresta situada frente al punto de decisión. Si bien no puede ser visto desde el punto de decisión, puede verse si se desplaza a lo largo del camino. A causa de que no es posible mirar a lo largo de la línea de observación o ver la localización de la base del árbol, sería injusto crear una respuesta "Z". En cambio, se pretende que el arbusto espinoso próximo a la baliza fuera un elemento de distracción de "Z".

CONTROL 9.- Respuesta B. Se requiere un nuevo seguimiento de la curva de nivel. Mirando a través de la depresión, los arbustos en la cara opuesta son los medios para discriminar los niveles de las balizas.

CONTROL 10.- Respuesta Z. En el momento en que el nº 9 ha sido resuelto, los puntos de vista para controlar el 10 están ocultos por la cresta sobre la que se colocan las balizas.

CONTROL 11.- Respuesta B. Una prueba de línea de observación utilizando los arbustos situados detrás del punto de decisión. El más importante de ellos es el menos significativo.

CONTROL 12.- Respuesta A. La primera decisión es elegir la vaguada correcta y, a continuación localizar el centro del círculo en su interior. Esto se hace por referencia al matorral de la vaguada más alejada, el cual está en la misma curva de nivel.

CONTROL 13.- Respuesta Z. Otro ejercicio de búsqueda de la curva de nivel, pero en este caso los elementos característicos de referencia, fueron los arbustos situados en la ladera al suroeste de la vaguada. El arbusto más alto y menos voluminoso, define la altura del centro del círculo, y un cuidadoso seguimiento de la curva de nivel, muestra que no hay ninguna baliza colocada en ella.

CONTROL 14.- Respuesta A. Otro ejercicio de trazado de curvas de nivel (¡el último!), en el cual la altura de referencia es el collado en el camino hacia el control 15. Este define la altura de la curva de nivel en la que se colocó la baliza.

CONTROL 15.- Respuesta A. Un control simple que resulta incómodo por su altura sobre el punto de decisión, y por el tirante del falso muro, en el poste alrededor del cual están colocadas las balizas A y B. El objetivo principal de este control es desviar la atención del control 16.

CONTROL 16.- Respuesta Z. La loma alargada tiene desplazado un punto elevado, pero desde el punto de decisión parece ser simétrico. El desplazamiento puede ser visto desde una posición lateral (de ahí el uso del control de 15 como un elemento de distracción) y muestra que se trata de un control "Z".

CONTROL 17.- Respuesta Z. El punto de decisión está deliberadamente lejos de la pista, el cual nos lleva más allá de las balizas, cuya observación a lo largo hace que la solución sea muy simple. También se coloca de tal manera, que la loma del círculo está oculta a la vista por otras que están próximas a ella. Todo pretende introducir dudas en el proceso de toma de decisiones.

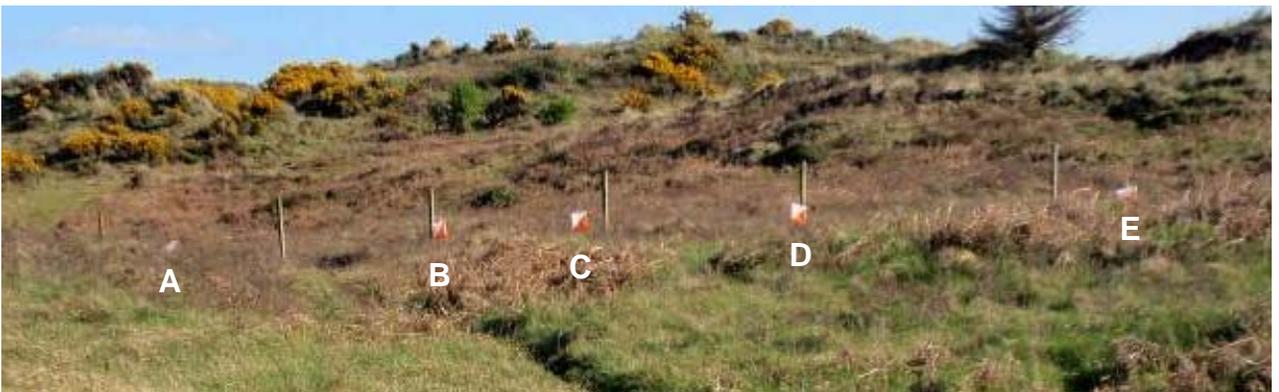
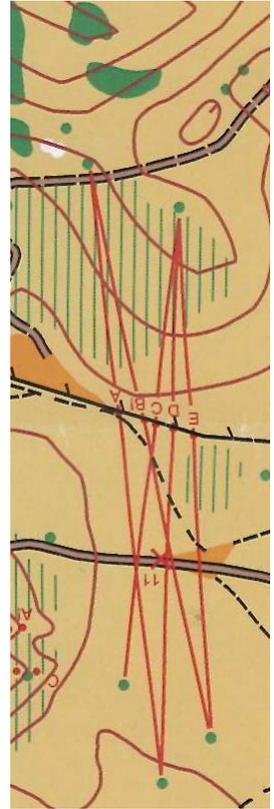
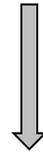
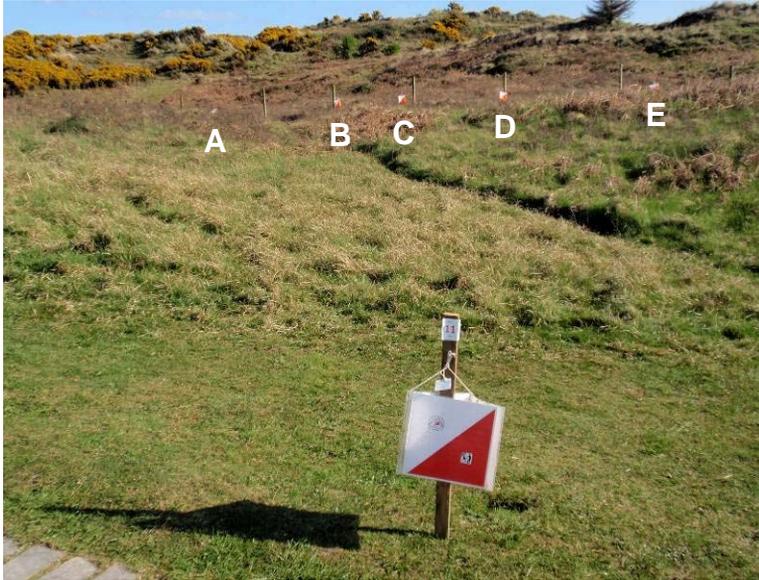
CONTROL 18.- Respuesta Z. La baliza importante está desplazada de la línea entre los matorrales y puede ser fácilmente vista desde el camino, al sobrepasar la pista que pasa cerca de ellas, pero es difícil de confirmar desde el punto de decisión.

CONTROL 19.- Respuesta C. A pesar de que todas las balizas pueden verse desde el punto de decisión, no ocurre lo mismo con la base de todas las piquetas, siendo necesario mirar desde los caminos para confirmar cual es la correcta (sólo hay una intersección, los demás son cruces) y luego no perder de vista la baliza a través de una colocación de paralaje muy próxima.

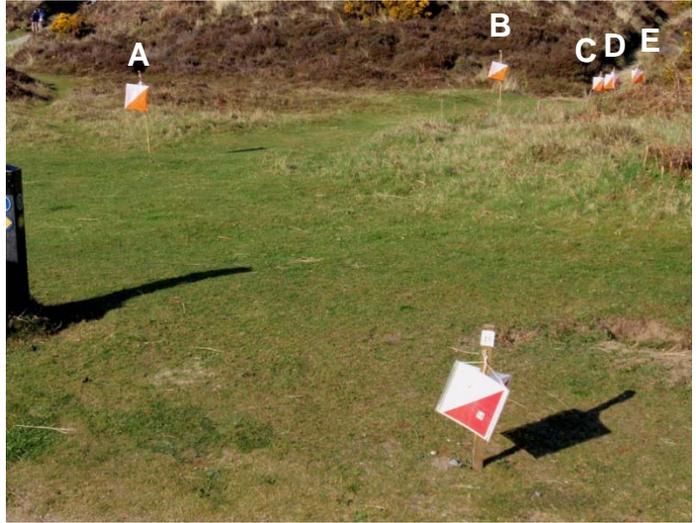
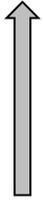
CONTROL 20.- Respuesta C. Un espectacular grupo, con cada uno de los collados destacando sobre la cresta en un complejo de grandes depresiones. La vegetación (árboles y matorrales) es el medio de identificar la baliza correcta, en lugar de la tarea más difícil de leer el relieve del terreno.

CONTROL 21.- Respuesta E. La baliza E es un elemento de distracción (la baliza más al sur, pero está colocada en el terraplén en lugar de una cota. Las balizas B y C son también un elemento de distracción, siendo instaladas para hacer creer que se trataba de una prueba de paralaje.

CONTROL 11



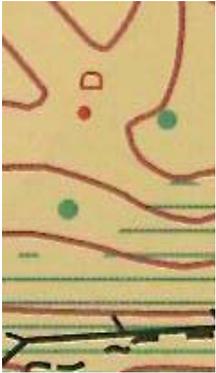
CONTROL 19



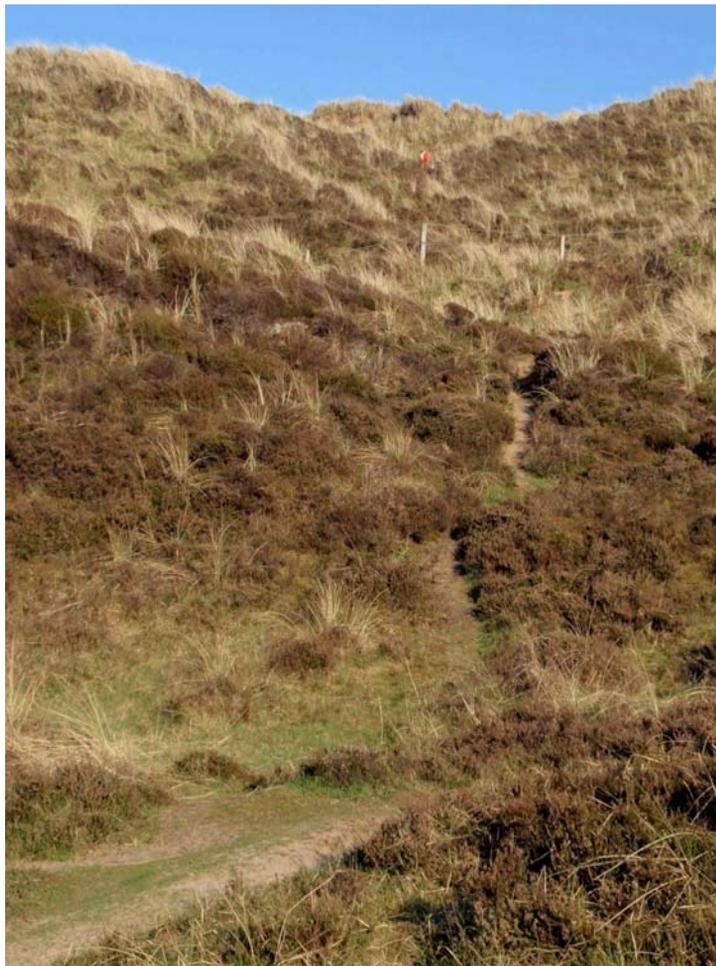
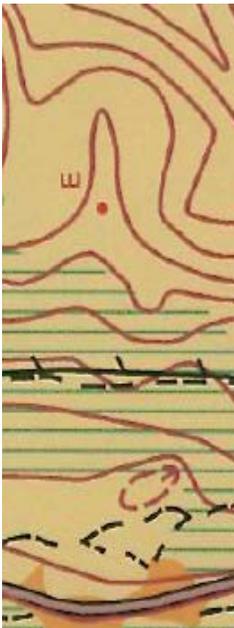
PUNTOS DE OBSERVACIÓN DESDE EL CAMINO Y EN EL EXTREMO NORTE DE LOS SENDEROS

CONTROL 20





BALIZA D DESDE MUY CERCA- El árbol al O parece estar al lado de la baliza



BALIZA "E" DESDE EL CAMINO

CONTROL 21

